

Dossier de présentation

La Montagne aux cent choix

Guillaume Alix | Cie Le Récigraphe



Récit, musique et dispositif numérique interactif
A partir de 9 ans | Scolaires dès le cycle 3

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Equipe

Texte, mise en scène et interprétation | **Guillaume Alix**

Création musicale et interprétation (Ondes Martenot et guitares) | **Yann Auger**

Création lumière et régie générale | **Fred Lecoq et Maxime Defin**

Aide à l'écriture, à la dramaturgie et regard sur la mise en scène | **Marien Tillet**

Création du dispositif interactif | **Maxime Tricoire et Jean-Jacques Noury**

Scénographie | **Ludovic Billy et Denis Brély**

Affiche du spectacle | **Lemoine Création**

Photos du dossier | **Julien Réveillon**

Production | **Cie Le Récigraphe**

Accueil en résidence d'écriture et de création au plateau | **Atelier Janusz Korczak – CLAVIM à Issy-les-Moulineaux, Bibliothèque de La Neuville-Chant-d'Oisel, Espace culturel Philippe Torreton à Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Espace culturel François Mitterrand à Canteleu, Labo Victor Hugo à Rouen et L'Avant-Scène à Grand-Couronne.**



Synopsis

Inspiré par la fantasy et les livres dont vous êtes le héros, Guillaume Alix propose un récit interactif. Les spectateurs, munis d'une télécommande, votent pour un chemin à prendre, un objet à utiliser ou un personnage à rencontrer. Ils contrôlent un inventaire projeté sur scène et font évoluer l'histoire au gré de leurs décisions. La musique, interprétée en direct à la guitare et aux ondes Martenot, immerge le public dans un univers fantastique. En filigrane du spectacle, le conteur évoque les difficultés à faire des choix, les prises de risques et les hasards auxquels il faut se remettre parfois.

Vidéos de présentation

Version courte (durée 3mn) : <https://youtu.be/iGkqgTxoJsl>

Version longue (Durée 9mn) : <https://youtu.be/TFjQVmHGo8l>

Retrouvez ces vidéos sur le site www.guillaumealix.fr

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Intentions

Dans les années 1980, les « livres dont vous êtes le héros » sont en plein essor. Je me souviens de ces récits nous faisant choisir la suite de l'histoire. Si vous prenez la route qui mène à la forêt, rendez-vous en page 44. Si vous préférez descendre dans le puit, allez en page 133. Je trichais alors et lisais les deux débuts de page pour orienter ma décision. Si seulement nous pouvions, dans la vie, goûter à chacun de nos choix avant de renoncer à l'un d'eux ! Dans les années 2000, cette série de livres a périclité au profit de l'avènement des jeux vidéo. Quelques irréductibles passionnés se retrouvent encore autour de jeux de rôles, dont les règles les réservent parfois aux initiés. Dans ce spectacle/jeu *La Montagne aux cent choix*, il y a l'envie de trouver une articulation entre le plaisir fédérateur du jeu de société et la poésie du spectacle vivant. Il y a également l'envie de proposer une expérience et une réflexion collective autour du choix : les difficultés à en faire, la nécessité d'en faire, la mauvaise fois lorsque d'autres choisissent pour nous, l'irréversibilité de certains choix, les prises de risques plus ou moins mesurées ou encore certains hasards auxquels on se remet parfois.



La musique

La musique est composée à l'Ondomo, une réplique des Ondes Martenot, l'un des premiers instruments de musique électronique. Le son pourrait s'approcher de celui d'une scie musicale ou par certains aspects de la musique d'anciens jeux vidéo. Dans *La Montagne aux cent choix*, il permet de créer une ambiance originale, tantôt inquiétante, tantôt décalée. Elle accompagne le parcours du héros comme une BO intérieure. L'instrument est associé à plusieurs guitares électriques pour faire apparaître autour du héros toutes sortes de décors fantastiques

Actions culturelles

En amont ou en aval du spectacle, des ateliers de pratique du conte et de l'imaginaire peuvent être menés, pour tous les âges, en milieu scolaire ou périscolaire.

En lien direct avec la thématique de *La Montagne aux cent choix*, un atelier d'écriture de contes dont vous êtes le héros peut être proposé.

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Guillaume Alix / Cie Le Récigraphe



Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Autres spectacles

Guillaume Alix a créé une quinzaine de spectacles pour tous les âges, en solo ou accompagnés de musiciens. Retrouvez l'ensemble de ses propositions artistiques sur son site www.guillaumealix.fr

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



L'équipe artistique



Yann Auger

Il commence la guitare à l'âge de 7 ans en suivant les cours de Denis Chancerel. Après un passage à Toulouse, pour suivre des stages, où il joue notamment avec Serge Lazarevitch et Denis Badault, il obtient un DEM de jazz au conservatoire de Rouen. Parallèlement, il intègre L'Octet de guitares de Denis Chancerel. Il y côtoie entre autres David Chevalier, Laurent Dehors et Xavier Dessandre. Il intègre très tôt des projets théâtraux où il développe l'improvisation et la composition. Il tourne notamment avec la Troupe de l'Escouade. Il crée avec la vidéaste et musicienne Camille Sénécal, la compagnie de spectacle vivant La Bande-Songe, qui explore les liens entre Musique et Vidéo au Théâtre.



Fred Lecoq

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Frédéric Lecoq travaille depuis près de 40 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (La Manicle, Comédiamuse, Théâtre du Corps, Confluence, Piano à Pouces, Didascalie...), il travaille aussi pour la danse contemporaine (Arcane, Art fusion, Pisani, Opéra Baroque, Bleton, Plasschaert...) ainsi que la mise en lumière d'œuvres dans le cadre d'expositions. Régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon et pour plusieurs festivals depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir-faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.



Marien Tillet

"Auteur au plateau", Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité. Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il nourrit ses créations par son parcours en Marionnette, danse-mouvement et musique et accompagne en tant que regard extérieur ou metteur en scène de nombreux conteurs du renouveau de la discipline.

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Éléments techniques et administratifs



Conditions d'accueil

Public

Tout public à partir de 9 ans
(séances scolaires dès le cycle 3)

Durée

Entre 55 et 65 minutes selon le choix des spectateurs

Jauge maximale

150

Conditions techniques

Plateau

Spectacle adaptable en tout type de lieu
Selon le lieu, le spectacle est sonorisé.

Contact technique

Fred Lecoq / 06.12.36.14.63 / fredlecoq@aol.com

Tarifs

Cession

Nous contacter pour un devis.

Défraiements

Hébergement et repas pour 3 personnes : prise en charge directe ou défraiement au tarif syndéac.

Frais de transports

0,70 €/Km au départ La Neuville-Chant-d'Oisel (76)

Éléments administratifs

Compagnie Le Récigraphe,

347 rue de la petite cuette

76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18 | Code APE : 9001Z

N° de licence (cat 2) : D-2020-005700

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

