

Dossier de présentation

LA BELLE ALIX < CHEVEUX > D'OR

DE ET PAR GUILLAUME ALIX



Conte, musique et kaplas dès 6 ans

Durée : 50 mn

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



EQUIPE ARTISTIQUE

Texte, mise en forme et interprétation : Guillaume Alix

Création musicale et interprétation : Stève Thoraud

Aide à l'écriture : Praline Gay-Para

Direction d'acteur : Jean-Paul Viot

Production : Cie Commédiamuse avec le soutien de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, des villes de Petit-Couronne et Tourville-la-Rivière.

SYNOPSIS

A l'entrée des spectateurs, le conteur est déjà sur scène. Il manipule un jeu de construction en bois. Parole et Kaplas se répondent en écho. L'histoire commence, les images apparaissent et nous emmènent sur les traces d'Ivan. Fils adoptif d'un maçon, il voudrait construire un château si grand que tout le monde pourrait tenir dedans. Dans ce spectacle, on construit à tous les étages, le conteur construit son décor, le maçon construit des maisons, Ivan construit sa vie et même l'histoire semble être un jeu d'empilement. En associant plusieurs motifs de contes merveilleux et initiatiques, Guillaume Alix en tisse une allégorie du Grandir originale et poétique.

NOTE D'INTENTIONS

Les contes initiatiques m'émeuvent, me font rire, m'effraie, me rassure et m'emmène dans un voyage au long cours au pays de mon imaginaire. Pour La belle aux cheveux d'or, j'ai choisi quelques un des motifs qui me touchent le plus. Je les ai mélangés, associés, assemblés, rédigés, adaptés. L'histoire met en scène un enfant qui construit et se construit, elle me permet de proposer ainsi une allégorie du Grandir, d'évoquer les épreuves, les espoirs et les désespoirs qui nous font passer de l'enfant à l'adulte. Je raconte cette histoire à l'aide de petites briques de bois (Kapas). Elles me permettent de construire (et détruire) des éléments de décors. Elles sont également objets sonores. Après avoir joué ce spectacle une centaine de fois depuis sa création, j'ai proposé à Stève Thoraud, guitariste de rejoindre le projet. Son univers musical à la guitare acoustique se marie parfaitement avec l'histoire d'Ivan et notre complicité insuffle une nouvelle dynamique au spectacle.



Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe

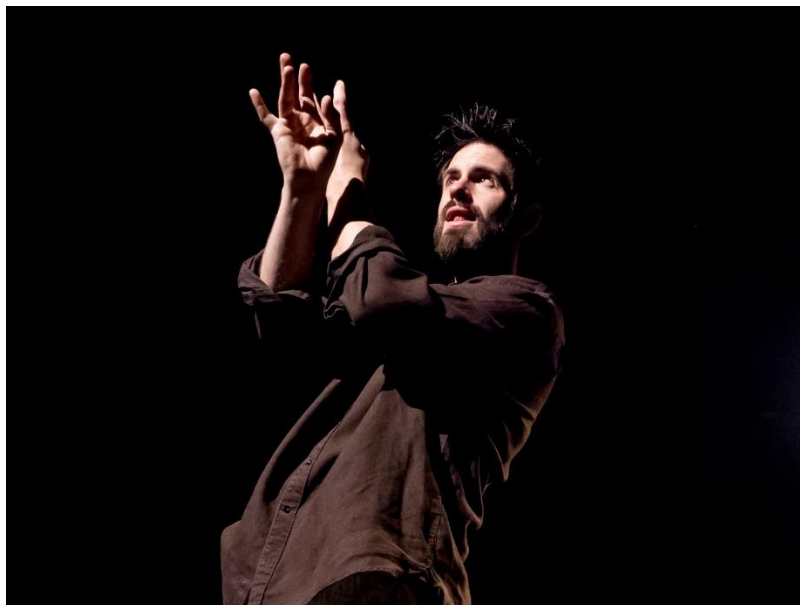
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable

06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



GUILLAUME ALIX - TEXTE ET JEU



Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Retrouvez tous les spectacles de Guillaume Alix sur le site www.guillaumealix.fr

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe

06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable

06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



L'ÉQUIPE



Stève Thoraud création musicale et interprétation

Stève Thoraud, guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète, se forme aux musiques actuelles et amplifiées à Tours. Il écume alors des scènes diverses à travers la France, en solo ou en groupe. Depuis 2005, il collabore avec Guillaume Alix dans plusieurs créations dont il signe et interprète la musique (*Félin pour l'autre*, *Le monde de Monsieur Esseling*, *Le Piment des squelettes*). Depuis 2018, Stève s'investit dans l'association Musique et Santé, développant des projets artistiques et culturels en milieux hospitaliers.

Praline Gay-Para aide à l'écriture

Elle raconte pour tous les publics des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnolinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité.

Jean-Paul Viot direction d'acteur

Membre fondateur de la compagnie Logomotive théâtre, Jean-Paul Viot assure la mise en scène de spectacles où la musique et le chant ont une place prépondérante. Il a notamment mis en scène Bertolt Brecht, Michel Tremblay, Heiner Müller, Bernard Marie Koltès, Daniel Danis et plus dernièrement, pour le jeune public : *La Fin du loup* de Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau.

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



ÉLÉMENTS TECHNIQUES, FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS



Conditions d'accueil

Public : tout public à partir de 6 ans
(séances scolaires dès le Cp)

Durée : 50 minutes

Jauge : 150

(jauge pouvant évoluer selon les conditions techniques)

Conditions techniques

Plateau : spectacle adaptable à tous types de lieux intérieur ou extérieur
Selon le lieu, le spectacle est sonorisé.

Contact technique : Guillaume Alix / 06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr

Tarifs

Cession : nous contacter pour un devis

Défraiements : Hébergement et repas pour 1 ou 2 personnes selon la formule choisie.

Frais de transports : 0,70 €/Km au départ La Neuville-Chant-d'Oisel (76). Des trajets en train sont envisageables.

Eléments administratifs

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe, dont Guillaume Alix dirige les projets

Compagnie Le Récigraphe

Adresse : 347 rue de la petite cuette – 76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

Représentée par **Yann Dirlaouen** en qualité de **Président**

N° Siret : 888 859 972 000 18 et code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe

06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable

06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

