

Dossier de présentation

POUCE & POUCETTE

de et par Guillaume Alix /// Cie Le Récigraphe



Histoires jeux de doigt
Tout public dès la naissance



Equipe artistique

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Texte, mise en forme et interprétation : Guillaume Alix
Création musicale (génériques au Ukulélé) : Stève Thoraud
Dessins du puzzle à encastrer : Yann Auger
Scénographie : Bruno Dufour – Fabrik d'ID
Production : Cie Le Récigraphe

avec le soutien de la DRAC Normandie et la Communauté de Communes Lyons-Andelle

Spectacle créé en résidence tout au long de la saison 2020/2021 au sein de la Communauté de Communes Lyons Andelle, au Relais Assistants Maternels Parents Enfants (RAMPE) La Marelle et à la halte-garderie Le Jardin des Familles, dans le cadre du dispositif DRAC BABIL.

Synopsis

En s'inspirant du conte de Tom Pouce et de ses nombreuses versions, Guillaume Alix crée une série d'histoires courtes mettant en scène deux tout petits personnages, Tom Pouce et Léa Poucette. Malgré leur petite taille, Pouce et Poucette n'ont peur de rien, ils croquent la vie à pleine dents, ont soif de voyages et de rencontres. Leurs nombreuses aventures sont représentées par des pièces de puzzle à encastrer. Le jeune spectateur se saisit d'une pièce et l'apporte au conteur derrière sa table à raconter. Le générique est chanté et l'épisode peut commencer. Chaque histoire, racontée comme un jeu de doigts évoque l'élan vital des tous petits et leurs appétit insatiable de découvrir le monde.



Forme du spectacle

Les épisodes de Pouce & Poucette sont illustrés par un puzzle encastrable au pied de la table à raconter du conteur. Chaque pièce correspond à une histoire jeux de doigt. Une fois ôtée du puzzle, la pièce est installée sur la table, comme un titre. S'en suit un générique joué et chanté et l'épisode peut commencer. Après le générique de fin, la pièce est replacée sur le puzzle et un nouvel épisode peut démarrer. Chaque histoire peut être jouée dans un ordre aléatoire. Elles peuvent être racontées à la suite ou échelonnées. Le conteur se met alors à disposition du public sur une plage horaire prédéfinie. Enfants et parents peuvent à leur grés venir « enclencher » un ou plusieurs épisode entre deux autres activités.

Intentions

Je souhaite à travers ce projet inciter les parents à raconter des histoires à leurs enfants. Pas seulement pour la relation d'échange formidable que cette action suscite. Aussi parce que raconter des histoires à un enfant l'éveille au langage et à la motricité. C'est également un outil puissant pour l'aider à retrouver sa sérénité après avoir été envahi d'une émotion débordante. Lorsque je questionne les adultes sur leurs pratiques, les freins évoqués sont souvent le manque de temps, de répertoire ou de confiance en soi. Les histoires « Jeux de doigts » sont une réponse à ses difficultés. Les récits, très courts, sont accompagnés par une chorégraphie de mains qui guide adulte et enfant dans la racontée.

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Guillaume Alix, conteur

Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.



Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Retrouvez tous les spectacles de Guillaume Alix sur le site www.guillaumealix.fr

Conditions d'accueil

Public : tout public dès la naissance

Durée : 20 minutes environ si les histoires s'enchaînent

Jauge : 20 enfants + accompagnateurs en formule « spectacle frontal », 5 enfants + accompagnateurs dans la version « entresort »

(jauge pouvant évoluer après discussion avec l'organisateur)

Contact technique et artistique : Guillaume Alix - Cie Le Récigraphe
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Céline Charlet - Collectif L'Ours Affable
06.28.47.40.31 / celine.loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

